



Амвросий Афанасьевич ПОЛЯНСКИЙ (1854-1940)

В 1916 г. в Москве появилась книга, очень скоро ставшая библиографической редкостью и никогда, на жаль, более не издававшаяся. Вышла она под редакцией знаменитого, до сего дня никем не превзойденного профессор-слависта Федора Аристова. Книга называлась "Избранные сочинения", автор - прекрасный карпато-русский писатель Амвросий Афанасьевич Полянский. Он писал не только повести и рассказы, но и стихи, пьесы, статьи. Много путешествовал и печатал свои путевые заметки в местной периодике, к примеру, газете "Галичанин", журналах "Беседа", "Родимый Листок". В 1889 г. основал во Львове свой собственный литературный журнал "Новый Галичанин". Амвросий Полянский писал также и научно-популярные статьи: "Один вечер в Урании", "Воздухоплавание", "Утихомирение морских волн" и др.

Беллетристические произведения писателя, в основном, посвящены жизни родной и любимой Галицкой Руси, идеалам славянства, национальному и культурному единству трех ветвей русского народа: великороссов, малороссов и белоруссов.

Никогда не живший и не бывавший в Великороссии, Амвросий Полянский писал на прекрасном богатом русском литературном языке. Однако для сохранения местного колорита, к примеру, быта галицко-русского племени бойков, он пользовался их бойковским наречием.

Предлагаем нашим уважаемым читателям рассказ "Чардаш", написанный хрустально чистым языком возвышенным идеалистом, поклонником вечной красоты Амвросием Афанасьевичем Полянским...

Наталия ГАТТАС

ЧАРДАШ

В гостеприимном доме Плоновых радостное ожидание.

Хозяин о. Хризант Плоновый степенно вошел в комнату, где работали его жена Гонората с тремя дочерьми - Миронией, Феофанией и Софией, и сообщил им со спокойной радостью, что сегодня приезжают сыновья: два вдовца - Адриан и Алипий и холостой еще Леонтий.

Все сразу преобразилось.

Хозяйка направилась к посудному шкафу, а дочери разбежались с радостными восклицаниями по дому. Мирония принялась наводить порядок в гостиной; Феофания занялась своим туалетом, а маленькая София грациозно выбежала в сад и стала наблюдать, не приближается ли повозка с братьями.

Сыновья как во времена своих студенческих лет, так и теперь, приезжали ежегодно в свой дом на отдых

«НАШ РОДИМЫЙ, НАШ РУССКИЙ КРАЙ»

от служебных занятий. Их влекло сюда прежде всего сильно развитое родственное чувство, а также свобода, непринужденность, поэзия гор, леса и прогулки.

И они действительно умели пользоваться временною свободою от служебных занятий. Рожденные и воспитанные под полонинами, они уподоблялись горным потокам, которые то весело скаутят по камням и быстро рвутся вперед, то скоро наполняются, и, бурно пошумев, тихо журчат, убаюканые поэзией берегов.

Приезд братьев был настоящим праздником для сестер. Деревенская жизнь и монотонность домашних занятий изменились словно по мановению волшебного жезла. Все как-то сразу ожиивлялось: и в саду, и в лесу, на реке, дома и даже у соседей. Музыка, игры, танцы, представления, поездки, прогулки и другие разумны развлечения чередовались ежедневно, и скучать было некогда.

Ожидаемые гости прибыли!

Лицо матери сияло торжеством. В глазах отца отражалось полное довольство. А дочери от радости при встрече наделали такого шума, что вслопошились даже воробы в саду, громко залаяла домашняя собака, сultан-петух дал предостережение своему гарему, а кот с забора спрыгнул в погреб.

Поцелуям не было конца, как будто сыновья прибыли из-за далёкого моря. Маленькая София долго не хотела освободить Леонтия из своих объятий.

- Задушишь, пощади! - смеялся он. - Ведь у меня на очереди еще Мирония и Феофания.

Продолжительные и сердечные приветствия вызвали струи пота на лице Алипия, учащенность дыхания у Адриана и испортили тщательную прическу и закрученные усы у Леонтия. Сестры от радости и волнения сильно раскраснелись.

Затем потекли рекой безконечные разговоры, пока приезд не ознаменовался настоящим пиром.

О. Хризант с видимым интересом присматривался к сыновьям, желая удостовериться, насколько изменились они в продолжение одного года. Гонората же занималась больше всего своим "Вениамином" - Леонтием, любовалась его стройностью, изяществом и жизнерадостностью. Он - ее последняя надежда. Радовалась она своевременно женитьбе Адриана и Алипия, однако они скоро овдовели, не подарив ей даже внуков... Теперь наступала очередь жениться за Леонтием.

Насчет этой женитьбы не было еще принято определенных решений. О. Хризант не одобрял слишком ранней женитьбы, как это, например, сделали Адриан и Алипий. Поэтому он избегал нарушать спокойствие души Леонтия преждевременными разговорами и заботами.

Не так, однако, рассуждала Гонората. Опечаленная овдовением старших сыновей, она ничего так не боялась, как этого несчастья. В противоположность мужу она думала, что обручение Леонтия необходимо устроить как можно скорее, пока сердце его свободно и мысленно еще не вмешательство родителей. На это у нее был свой довод: "Вот Адриан и Алипий выбирали себе жен сами и женились, не посоветовавшись с родителями, ну, и овдовели..."

Рассуждая таким образом, Гонората заранее знакомилась со всеми окрестными девушками, причем обращала особое внимание на их происхождение и наследственность, как на наилучшую гарантю крепкого здоровья и долговечности будущей невестки.

К сожалению, результаты ее поисков были неудачны, так как ни вблизи,

ни в более отдаленном соседстве не оказалось ни одной подходящей невесты для ее сына.

- Беда, - жаловалась она мужу, - в нынешние времена все девушки такие изнеженные, бледные и анемичные.

- Да, и умирают скоро, - добавлял о. Хризант, догадываясь, в чем дело.

- А я все боюсь за Леонтия: вдруг и он возьмет в жены такую же болезненную...

- Не беспокойся! В более зрелом возрасте он выберет себе жену прежде всего здоровую, - утешал о. Хризант.

- Как бы не было поздно? Я боюсь, не полюбил бы Леонтий какую-нибудь бледную, чахоточную львовянку?.. Вот овдовеет третий сын, и мы так и не дождемся внуков.

Как видим, беспокойство матери имело свое основание. Терзаемая этой мыслью, она не выдержала и при первом удобном случае стала распрашивывать Леонтия.

- Я замечаю, - начала она издевка, - что твои глаза необыкновенно блестят. Неужели ты...?

Она многозначительно указала на сердце.

- Что вы, маменька! Этого даже у меня и на уме не было. Успею еще! Нет, не обворожила меня еще ни одна и не скоро обворожит. Скажу вам больше: мое сердце не очень способно к любви, и едва ли найдется в мире красавица, которая пленила бы меня, с изъятием, конечно, моей любезной и дорогой маменьки! - и Леонтий поцеловал руку матери.

Не было сомнения, что он говорил искренне, и заботливая маменька оставила его в покое.

Время в семье Плоновыхшло весело, но однообразие уже начало надоедать, и требовалось что-нибудь новое. Как раз в это время случилось событие, которое всколыхнуло весь дом.

Недалеко за полонинами, в нескольких верстах по ту сторону границы Угория находилась лечебная местность Ужок. Славился Ужок не только своими водами и чудным местоположением, но также танцевальными вечерами в летнем сезоне. Об одном из таких вечеров, устраивавшемся в ближайшее воскресенье при участии цыганского оркестра, и пришла весть к Плоновым.

Эта-то весть и наэлектризовала всю окрестность по той и другой стороне полонин, в том числе, разумеется, и семью Плоновых. Немедленно под председательством Адриана было устроено семейное совещание и решено принять деятельное участие в ужокском вечере и уговорить к прогулке добрых соседей - молодых и веселых супругов Кабаевых, которых немедленно же был отправлен посланец.

Посланый вернулся с письмом, в котором соседи сообщали, что с готовностью принимают участие в прогулке и что прибудут к Плоновым днем раньше и привезут племянницу - Веру Васильевну.

Вот сюрприз! Но кто такая эта племянница?..

- Она, наверное, из Перемышля, - заметил Алипий. - Я слышал, что это - преображенская барышня!

- Несомненно, это она приехала на каникулы к родным, - подтвердил Адриан.

- Как хорошо, что она будет на вечере. И потанцуем же мы чардаш в Ужоке! - шутил Леонтий.

Накануне прогулки прибыли со-седи вместе с Верочкой. Опять весь дом наполнился весельем. Верочка была предметом общего внимания и пленила не только своею наружностью, но и веселым непринужденным характером.

Даже Гонорате нравилась ее жиз-

нерадость, свежесть и цветущее здоровье.

- Да, против такой невестки я ничего бы не имела, - подумала г-жа Плонова.

За ужином опять все говорили об Ужоке.

- Что, в самом деле, будут там мадьяры? - спросила Верочка.

- Подлинные мадьяры и мадьярочки! - подтвердил Леонтий.

- Тебя, конечно, прежде всего интересуют мадьярочки! - вмешался Адриан.

- Это так же понятно, как Вера Васильевна интересуется видеть мадьяров, - заметил Алипий.

- Я хотела только узнать, будут ли на вечере чистокровные сыны Арпада, - продолжала без смущения Верочка.

- Конечно, чистокровные! - отозвались со всех концов стола.

- Чистокровные мадьяры с метровыми усами, - пугал Алипий, иллюстрируя руками длину их усов.

- Ну, ну, не преувеличивайте, таких длинных усов не бывает, - возразила Верочка.

- Если не длинные, то во всяком случае остроконечные, как стрелы амура, целящие прямо в сердце дам... Берегитесь и вы завтра, Вера Васильевна.

- А вашим сердцам разве не угрожают жгучие глаза мадьярочек?

- многозначительно произнесла Мирония.

- Мы действительно танцевали с ними чардаш ради их прекрасных глаз, - сознался Алипий. - А из вас ни одна не могла устоять перед ужокским "чардашовым ге-роем"...

- Да, - в один голос отвечали сестры, - он чудно танцует чардаш, как никто другой.

- Он несомненно явится и завтра и при настоящей цыганской музыке будет еще лучше танцевать. Берегитесь же дамы!..

Так шутливо предстерьегал Адриан сестер, а Алипий, обратясь к ним, поднял бокал вина и воскликнул: "Эльян" чардашовый герой!

- "Эльян" ваша черноокая мадьярочка! - отплатили сестры, чокнувшись.

- Здравицу сынов и дочерей Арпада я не пью! - начал неожиданно для всех Леонтий, все время не сводивший глаз с Верочки. - Это угнетатели славян и мучители моего народа. Племя это огнем и мечом опустошало нашу землю. Теперь мадьяры другими средствами убивают народную душу... Долой всех мадьяр и мадьярочек!

И пыльный оратор выпил на пол бокал вина.

Все были так поражены словами горячего патриота и ярого мадьярофоба, что как бы застыли в немых позах

Молчание прервал Адриан...

- Я чувствую, - начал он, - что наш оратор не всё сказал. Он кончил тост словами: "Долой мадьярочек!" Ну, я знаю, что Леонтий не раз любил развлекаться и танцевать с мадьярочками в Ужоке. Теперь, однако, он мадьярофоб, и я очень подозреваю, что за этим мадьярофобством таится, вероятно, симпатия к... галичанке!

Поэтому иду ему на выручку и провозглашаю: долой мадьярочек и да здравствует галичаночка Вера Васильевна!

Последовала буря рукоплесканий, и все прятнулись к Верочки с бокалами вина.

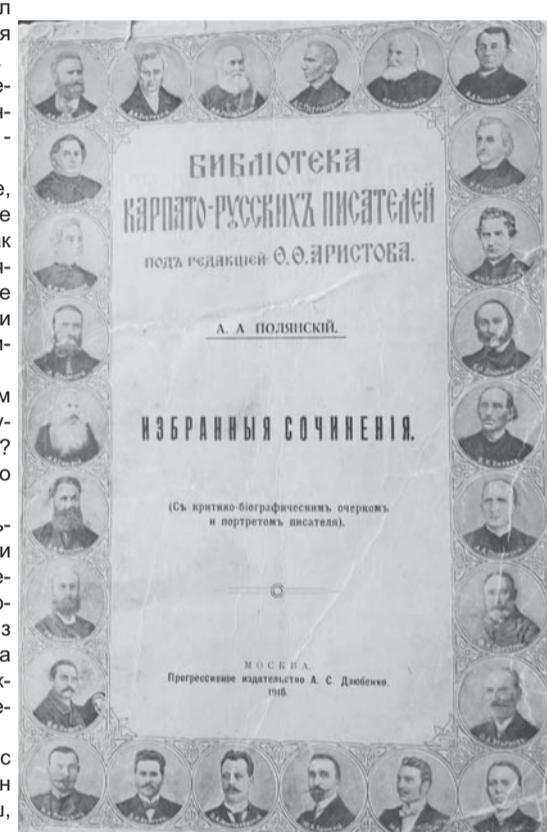
- А со мною? - отозвалась молчавшая до сего времени хозяйка.

Верочка мгновенно подбежала к ней, и они нежно расцеловались...

* * *

В Ужокском тенистом саду, охраняемом бронзовой статуей мощного Ираклия, веселый гул. День клонился к вечеру, а гости то из Галичины, то из Угрии все еще прибывали. У источника минеральной воды устанавливали свои инструменты дико красивые цыгане. Большая танцевальная площадка под крышею на столбах, но без стен, оживлялась по мере приближения сумерек. Слышалась русская, польская, немецкая и мадьярская речь.

Наконец, зажгли лампы и открылись танцы, разумеется, с чардаша.



Тотчас же выступили молодые мадьяры, которые, пригласив дам, с большим увлечением начали свой национальный танец.

- Пойдемте смотреть цыган, - предложил Леонтий Верочки.

- С удовольствием, тем более, что я их никогда не видела.

Они направились к оркестру.

- Смотрите, - говорил Леонтий, какие типичные лица и фигуры! А как они держат скрипку и водят смычком! Вместе с музыкой проявляется вся их цыганской душа. А глаза-то как блестят!.. Люблю звуки чардаша, люблю эту бурную музыку и страсть танца.

- Я слышу его в первый раз, - сказала Верочка, - и чувствую, что звуки чардаша в самом деле поднимают нервы. Мне кажется, что если бы я пошла под эти звуки танцевать, то танцевала бы до беспамятства.

- Они именно так и танцуют и доводят до изнеможения дам. Обратите внимание на того стройного мадьяра в чоботах с острагами, это тот "герой", о котором мы говорили дома. Помните, как горят его глаза, как эластично движутся ноги, как нервно дрожат руки, как качается его бронзовая голова! Он никого не видит, кроме своей дамы... Видите струи пота на его лице?.. Замечаете, как дышит грудь его дамы?.. Но они еще далеко не устали и теперь только в разгаре увлечения.

- Да, чардаш если его мастерски исполняют - это действительно красноречивая мимика. Сперва как будто несмелое знакомство, кокетничание, флирт, первые порывы, наконец, роман и любовь...

- А вы не танцуете? - спросила Верочка.

- Пробовал бывало. Но это не наша стихия. Мы, русские галичане, лишены такого темперамента, и хотя начинаем чардаш, но скоро переходим к коломыйке.

После чардаша пошли галицко-русские танцы.

Объявили перерыв. Леонтий пошел узнать об извозчиках.

Между тем цыганский оркестр опять грянул чардаш и снова мобилизовал угорских гостей с "чардашовым героем" во главе.

Вернувшись, Леонтий был страшно поражен, увидев Верочку танцующей.

С минуту он смотрел на ее движения, но скоро уверился, что Верочка танцует коломыйку, которая у нее выходит как-то особенно хорошо. Однако, с кем же это она?.. Кто уговорил ее танцевать чардаш?.. Леонтий начал наблюдать.

Вот из круга танцующих к ней подошел стройный "чардашовый герой". Качаясь перед ее лицом со скрещенными руками, он, казалось, впился в ее глаза...

Леонтий остановился как вкопанный.

Почему Вера именно с ним?..

Нервы Леонтия играли. В нем все заволновалось, и он не мог подавить возмущение, которое перешло в озлобление на мадьяра. У него мелькнуло в уме: похититель... .

Вот парочка приблизилась друг к другу. Магнитная сила глаз горячекровного танцора, очевидно, гипnotизировала Верочку, и она, казалось, находилась в его власти.

Вот импровизированный похититель протянул руки, и Верочка очутилась в его объятиях.

Это в сущности было обыкновенное заключение танца, но Леонтию оно в данную минуту показалось настоящим преступлением.

- Нет, это уже нахальство и посягательство! - воскликнул он так громко, что эти слова услышал Адриан, наблюдавший за братом и не упустивший его из виду. Он понял, что в Леонтии говорит ревность...

Между тем Леонтий потерял власть над собой и, скав кулаки, бросился, чтобы уничтожить своего соперника.

Еще минута, и Леонтий подбежал к парочке, разделил их и, взбешенный, обратился к мадьяру:

- Неужели вы не видите, что ваша дама устала?

Мадьяр вспыхнул, нахмурил брови, сжал губы и приготовил кулаки. И если бы не вмешательство Адриана, то дело дошло бы до рукопашной расправы...

- Извините, - вежливо сказал он обиженному мадьяру, - эта дама из Галичины и не привыкла так долго танцевать.

И прежде чем мадьяр успел возразить, Адриан и Леонтий увели галичанку в свой кружок.

Инцидент открыл глаза присутствующим. Все поняли, что Леонтий неравнодушен к Верочки. Понял и сам Леонтий, что попал в сети любви, и не возражал на замечания и намеки братьев и сестер.

* * *

Вскоре умолкла шумная цыганская музыка. Гости стали расходиться, и наши знакомые также отправились в путь.

- Едем, - скомандовал Адриан.

- Ты, Леонтий, не забудь показать Верочке восход солнца на вершине полонинки.

Леонтий обещал это сделать и, сидя в повозке рядом с братьями, отдался мечтаниям. Три повозки медленно и монотонно катились с гор, изобиловавших декорациями чудной полонинской природы.

Путников скоро стало клонить ко сну, и к Леонтию подбирался Морфей, но напрасно! Впечатления пережито отгоняли сон.

На крутизнах дороги глубокая долина Ужока то исчезала, то опять появлялась. По временам третья повозка, в которой находилась Верочка, направлялась то в сторону Угрии, то в сторону Галичины. Их дороги то как будто бы расходились, то снова сходились... Эта игра наводила Леонтия на странные сравнения. Ему чудилось тяготение Верочки к красивому мадьяру, то опять ее тоска по галицким друзьям... О, если бы он мог теперь заглянуть в ее душу, в ее алмазные глаза и найти ответ!..

Опять крутизна - одна, другая... Будет ли им конец? Леонтий начал считать крутизны, но этому мешала повозка Верочки. О чём она думает? Может быть, спит?.. Неужели не ждет чудного солнечного рассвета?..

И Леонтий, приподнявшись, замахал шляпой в сторону третьей повозки, чтобы удостовериться, спит ли Верочка. Верочка тотчас ответила платочком. Значит, она не спит, мечтает, ждет восхода солнца на половине...

Междуд тем, рельефы гор стали уже отделяться от озаренного утренним сиянием неба. Змеевобразная дорога терялась в темной низменности, а когда повозки проезжали последнюю крутизну, открылся светлый восточный горизонт, и наступило торжество дня.

Еще минута, и все три повозки подъехали к пограничному столбу.

Леонтий соскочил первый и велел дать лошадям отдохнуть. Собственно говоря, в отрыве не было надобности, но это давало возможность Леонтию показать Верочеке самое величественное зрелище природы - восход солнца!

- Верочка, вы не спите? - спросил он, подбекав к повозке.

- Помилуйте! Такие впечатления, такая прелест на каждом шагу... А вы уснули?

- Нет, и мне тоже не удалось вспомнить. Слезайтесь, вскоре наступит восход солнца!

- А они? - спросила Вера, указав на остальных.

- Они уже видели картину восхода не один раз, пусть спят.

Леонтий подал руку молодой спутнице и повёл ее на то место, откуда лучше можно было видеть чудную panoramu Карпатских гор, озаренную первыми лучами солнца. Над далекими очертаниями гор стал уже розовый Эос, золота края нежных облачков и озаряя лучистым светом обнаженные щиты полонин.

Кроткий, ароматичный и свежий ветерок обвевал бледное лицо Верочки, на которое алчно упал луч солнца, а еще алчнее... взор Леонтия.

- "З оттам легкий ветер вее", - восторженно произнес Леонтий.

- "Где родимый край!" - добавила Верочка, глотая нежные дуновения эфира.

- Да, Верочка, это наш родимый, наш русский край. Наши горы, наши леса, словом, это - наш рай!

Они замолкли в томном ожидании важного события. Да, действительно, подготовлялось событие, два события: одно - на востоке, второе - в душе.. Вот небо и природа дрогнули и проснулись к новой жизни, а далеко над главами гор посыпались искры... Верочка в минутном самозабвении прижалась к товарищу, и молодых людей освещено восходящее солнце своими благодатными лучами.

- Верочка, - сказал восторженно Леонтий. - Если бы вы знали, как я счастлив! Мой внутренний мир освещены два солнца, и горит мое сердце... горит, Верочка, несгораемы!

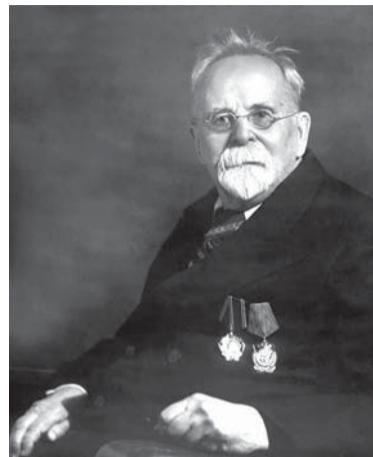
Сегодня вопросы обеспечения детей дорогостоящими инновационными препаратами иногда решаются при помощи фондов. А фонды не закрывают проблему нехватки дорогостоящих лекарств.

Большая проблема с диагностикой онкологии. Только в нескольких регионах есть специалисты и технологии для точной диагностики. Дети в основном поступают на последних стадиях болезни.

По словам главного внештатного детского онколога Минздрава Владимира Полякова, на многочисленных профессиональных встречах и форумах, специалисты предлагали объявить 2018 год годом онкологии, чтобы сконцентрировать внимание, в том числе, на проблемах детской онкологии.

Себестоимость трансплантации костного мозга (а зачастую это единственный метод лечения, способный спасти жизнь ребенка) составляет от 20 000 до 40 000 долларов США.

САМЫЙ СТАРЫЙ УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



сского офицера. Тщательно прицелившись, Морозов убил немца сразу — с одного выстрела.

Этот случай еще более удивителен тем, что советский академик-снайпер — учёный с мировым именем. Ну, представьте, Альберт Эйнштейн взял бы и отправился воевать на фронт. Сын ярославского помещика и крепостной крестьянки, потомственный дворянин Николай Морозов был довольно «горячим» парнем с самой юности. Вскоре после гимназии (откуда его исключили за неуспеваемость) он вступил в подпольную организацию «Народная воля»: состоял в числе тех, кто планировал состоявшееся 1 марта 1881 года убийство императора Александра II.

Удивительно, но именно за решёткой «террорист» заинтересовался наукой. Морозов самостоятельно выучил 11 языков (французский, английский, итальянский, немецкий, испанский, латинский, древнееврейский, греческий, древнеславянский, украинский и польский). Занялся физикой, химией и астрономией, увлёкся также математикой, философией, политэкономией. В камере Морозов стрелял прекрасно, о чём и указывал в своих частых обращениях в военкомат. Академик считал — в тот момент, когда Отчество в опасности, и советскую землю топчут немецкие сапоги, все должны сделать свой вклад для достижения Победы. Ведь немцы ежедневно обстреливали улицы Ленинграда, он хочет ответить им тем же, поквитаться за убитых женщин и детей. Страшно удивлённое такому напору начальство в итоге не выдержало, и сообщило — товарищ академик может выехать на участок фронта вблизи Ленинграда, и принять участие в боевых действиях. Но, ввиду преклонного возраста, исключительного в качестве командировки, на один единственный месяц. Появившись в окопах, Морозов моментально поразил всех — тем, что он ходил без пальчиков, легко (в случае обстрела) пригибался, и с винтовкой обращался, как завязанный фронтовик. Академик пару дней выбирал себе позицию для стрельбы — и, наконец, запёр в засаде в транше. Он пролежал так два часа, в довольно прохладную погоду, пока не нашёл свою цель — нацистов.

Почему одни дети умирают от рака, другие выживают? Официальная статистика говорит, что до 50% больных онкологией детей спасает отечественная медицина, в развитых странах до 80%. Я знаю реальный случай, когда в одной палате лежали четверо детей с одним диагнозом на поздней стадии рака. Трое умерли, один вылечился. Чудо объясняется просто: ребёнок из состоятельной семьи и родители могли позволить себе приобрести дорогие зарубежные лекарства для лечения. Я ещё могу понять, когда взрослые люди лежат в зависимости от финансовых возможностей. Но когда дело касается детей, я не понимаю, почему при возможности спасти жизнь ребенку, вступает в силу закон финансовых возможностей. Если государство не способно производить нужные лекарства, оно должно закупать его за рубежом. В противном случае всё становится крайне аморальным. Считаю, что это положение при спасении жизни детям, должно быть закреплено законодательно.

Почему одни дети умирают от рака, другие выживают? Официальная статистика говорит, что до 50% больных онкологией детей спасает отечественная медицина, в развитых странах до 80%. Я знаю реальный случай, когда в одной палате лежали четверо детей с одним диагнозом на поздней стадии рака. Трое умерли, один вылечился. Чудо объясняется просто: ребёнок из состоятельной семьи и родители могли позволить себе приобрести дорогие зарубежные лекарства для лечения. Я ещё могу понять, когда взрослые люди лежат в зависимости от финансовых возможностей. Но когда дело касается детей, я не понимаю, почему при возможности спасти жизнь ребенку, вступает в силу закон финансовых возможностей. Если государство не способно производить нужные лекарства, оно должно закупать его за рубежом. В противном случае всё становится крайне аморальным. Считаю, что это положение при спасении жизни детям, должно быть закреплено законодательно.

Лечение онкологического заболевания — процесс длительный, занимающий от 7-8 месяцев до нескольких лет. При дефиците лекарств в российских больницах, родители часто вынуждены сами покупать дорогостоящие препараты, им нужны также средства на повседневные нужды — уход за ребёнком, питание, покупка игрушек. Это при том, что один из родителей лишается возможности работать и зарабатывать деньги: он должен полностью посвятить себя заботе о больном ребёнке.

Получают ли семьи больных детей достаточную помощь от государства? К сожалению, нет. По данным опроса родителей в НИИ детской онкологии, пенсия по инвалидности детям с онкологическими заболеваниями составляет 4 000 — 7 000 рублей. «Лекарственная обеспечение — одна из самых важных проблем, мы стараемся лечить детей оригинальными препаратами, не называть дженерики. Но сейчас, в связи с санкциями, работает программа по импортозамещению. И для допуска в Россию препараторы должны пройти множество аprobаций, испытаний. Мы в проигрышной ситуации в детской онкологии, поскольку мы не можем проводить клинические испытания на детях, пока клинические испытания не прошли на взрослых, мы здесь сильно отстаем от западных коллег», — говорит Владимир Поляков.

Недоступность многих лекарственных препаратов, особенно современных — огромная проблема и для взрослых пациентов.

«Многие люди из регионов даже не слышали о том, что существуют таргетные препараты, препараты, которые «прицельно» воздействуют на раковые клетки, не затрагивая здоровые органы. И это пациенты из больших городов, областей. Многие люди не знают о том, что существует современные методы лечения. Например, при раке молочной железы, врачи говорят: «Есть стандарт, но в регионе мы не можем сказать пациентке об этом препарате, потому что его там нет. Или мы ввергаем пациентку в депрессивное состояние, поскольку она осознает, что можно лечиться эффективно, но эта тема для нее закрыта. Если она не может получить это лечение — зачем ей это говорить». Врач поставлен в такие условия — он взвешивает, кому дать или не дать препарат, какой возраст, если ли в регионе средства, а вдруг препарат закончится, а мы не доведем до стадии ремиссии... — это ужасная ситуация... врач должен лечить, а не считать», — говорит президент Ассоциации онкологических пациентов «Здравству!» Ирина Боровская.

И результат — разница между успехом в лечении рака молочной железы в России и в странах Европы и США — колоссальная. Сегодня американские онкологи показывают 95-процентные результаты по излечению рака молочной железы. В России — это 50-60%.

Зачем «замораживать»? Infox.ru недавно писал о том, что Минздрав собирается заморозить многие современные препараты для лечения рака в списке ЖНВЛП. Это значит, что больным эти препараты станут еще менее доступны. «В список ЖНВЛП (этого года) не вошли пять инновационных препаратов, которые, действительно, показали свою эффективность при лечении определенных видов рака. Если подсчитать — то это примерно всего одна тысяча пациентов. И это не такая большая сумма. Почему возникла необходимость исключать эти препараты из ЖНВЛП, которые могли бы продлить жизнь этим людям, — непонятно», — недоумевает директор Российского общества онкологов-химиотерапевтов (RUSSCO) Илья Тимофеев...

Подготовил А. ПИКОВ

